

# —● De perfecte kleurenprint met GIMP ●—

Wessel Stijl

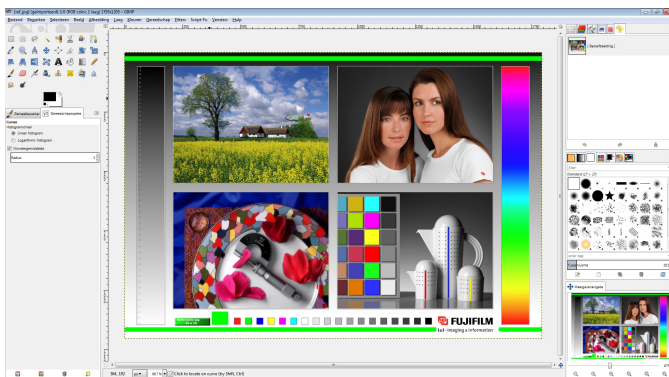
In een voorgaande editie van de SoftwareBus heb ik beschreven hoe met behulp van color management een fine art kleurenfoto kan worden geprint. Dat artikel was gebaseerd op een printopdracht vanuit het fotoprogramma Photoshop (Elements).

Photoshop beheert de kleuren op een fraaie manier en bij aansturing van de printer wordt een goede match gemaakt tussen het beeldschermprofiel en het printprofiel. Minder bekend is dat het afdrukken van een fine art print óók kan vanuit het fotoprogramma GIMP. Lees verder hoe dat in zijn werk gaat.

Als enthousiast GIMP gebruiker zat het me dwars dat, ondanks de veelzijdigheid van dit fotoprogramma, ik er niet achter kwam of en hoe - net als bij Photoshop - het mogelijk is om een foto met toepassing van color management af te drukken. Op internet zijn enorm veel tips en tutorials over GIMP te verkrijgen, maar over fine art printing met GIMP met gebruik van color management kon ik in eerste instantie nauwelijks iets vinden. Uitgaande van het feit dat GIMP al sinds enige tijd wel degelijk met color management kan werken, wat o.a. blijkt uit de instellingsvoorkeuren, ben ik stug verder gaan zoeken én zelf gaan uitproberen hoe dat kan worden toegepast bij het afdrukken. Uiteindelijk werd mijn zoektocht beloond. Net als bij de betaalde evenknieën als Photoshop en Paint Shop Pro kan met GIMP een afdruk worden gemaakt op basis van color management, inclusief een goede vertaalslag van beeldschermprofiel naar printprofiel. Ik heb dit uitgetoet, en ben enthousiast geworden over het behaalde, zeer goede resultaat: een schitterende afdruk van 'museumkwaliteit'.

## De voorbereiding

Om te beginnen wordt GIMP geactiveerd, en een geschikte (test)foto geopend. Zie afbeelding 1.



Afbeelding 1

Het is altijd aan te bevelen om een fine art afdruk eerst uit te proberen met een testfoto. Op internet zijn talloze geschikte testfoto's te vinden, waaronder nevenstaande van Fujifilm.

Vervolgens wordt het dialoogvenster *Kleurbeheer* geopend. Ga hiervoor naar *Bewerken*, *Voorkeuren* en klik op *Kleurbeheer*. Zie afbeelding 2.

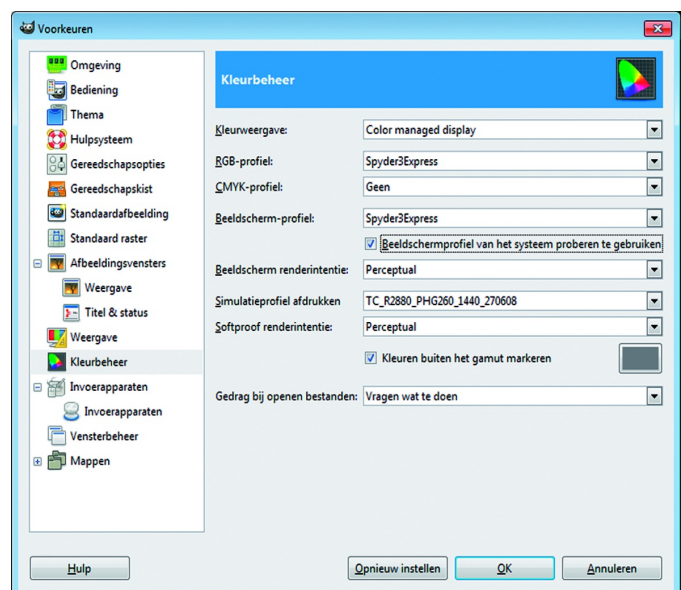
Ervan uitgaande dat het beeldscherm is gekalibreerd (essentieel voor fine art printing!), wordt bij de optie *Kleurweergave* gekozen voor *Color managed display*. Bij *RGB-profiel* en bij *Beeldscherm-profiel* heb ik (als voorbeeld - gebaseerd op mijn configuratie) gekozen voor *Spyder3Express*; dat is het



Resultaat van fine art printing met GIMP

via mijn kalibratie-apparaat verkregen profiel. Bij *Beeldscherm-* en *Softproof renderintentie* heb ik gekozen voor *Perceptual*. Dat is in de regel de beste optie. Bij *Simulatieprofiel* afdrukken - op wat dit inhoudt kom ik hierna terug - heb ik het printprofiel gekozen van het door mij te gebruiken papier (dit profiel heb ik voorafgaand gedownload van de website van de papierproducent). Deze mogelijkheid van een afdruksimulatie in GIMP wijst er in feite al op dat het mogelijk is om een op color management gebaseerde afdruk te maken. Al deze opties worden gekozen vanuit een uitrolmenu.

Nadat alles is ingesteld, klikken op *OK*.



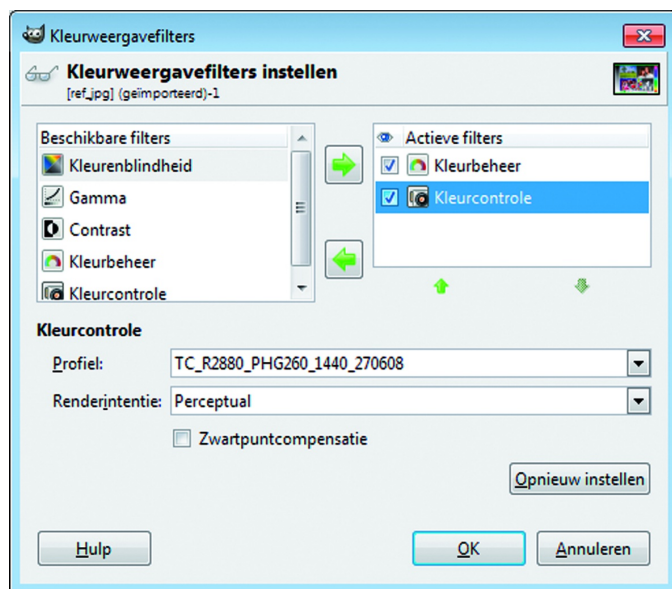
Afbeelding 2

## Softproof

Voordat de daadwerkelijke printopdracht wordt gegeven, kan visueel worden gecheckt hoe de print er ongeveer uit komt te zien. Hier komt de zonet aangestipte optie *Simulatieprofiel afdrukken* om de hoek kijken. Zo'n simulatie (het wordt vaak een softproof genoemd) kan handig zijn omdat, ondanks een gedegen kalibratie en color management, kleuren, contrasten en dekking op papier er toch wat anders uit kunnen komen te zien. Verwonderlijk is dat niet: elk papier is weer anders (zo heeft bijvoorbeeld glossy papier een hogere verzadiging dan mat papier), en in tegenstelling tot een beeldscherm geeft papier geen licht.

Ik ben overigens wat voorzichtig om deze optie (te) enthousiast te propageren. Veel mensen schrikken namelijk van het 'mindere' effect (vaak ziet de simulatie er wat flauwtjes uit ten opzichte van de beeldschermimpressie). In de praktijk, dus bij het aanschouwen van de daadwerkelijke print, valt dat overigens enorm mee. Dat komt ook omdat bij de beoordeling op beeldscherm je ogen nog gewend zijn aan een verlicht beeldscherm. Het is van belang hiermee wat ervaring op te doen. Oftewel: een kwestie van wennen. Uiteraard kan er ook voor worden gekozen om de simulatie achterwege te laten. Als daarvoor wordt gekozen, gaat dat als volgt in zijn werk:

Ga naar *Beeld* en naar *Weergavefilters*. Het volgende scherm verschijnt (zie afbeelding 3).



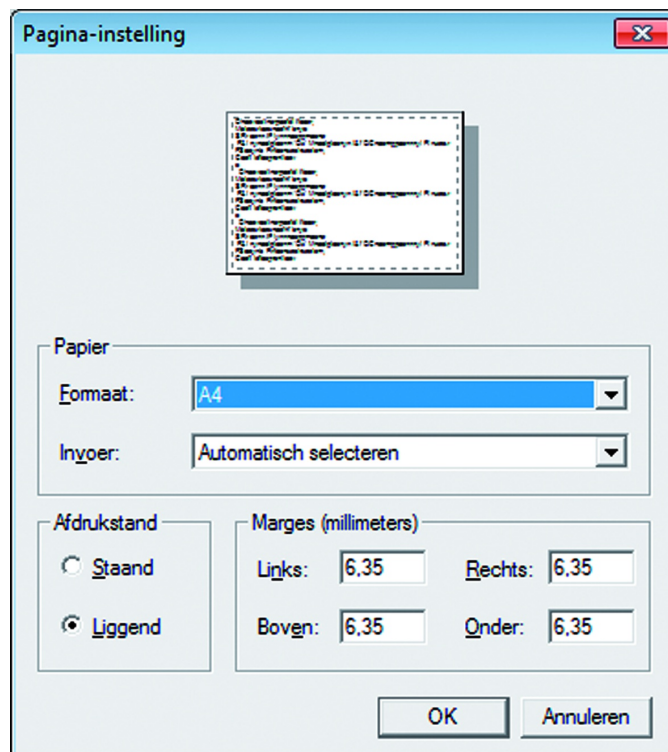
Afbeelding 3

Kies uit het linker deelscherm de filters *Kleurbeheer* en *Kleurcontrole* (kleurcontrole is de simulatie). Zet deze met behulp van de groene pijl in het rechter deelscherm. Kies bij *Profiel* het profiel van het te gebruiken papier (veelal beschikbaar gesteld door - en te downloaden bij - de papierproducent). En kies bij *Renderintentie* de optie *Perceptual*.

Kijk nu goed naar de afbeelding (schuif desnoods dit dialoogvenster wat opzij) en zie het verschil als je een vinkje zet bij *Kleurcontrole*; dat is hoe de print er ongeveer uit gaat zien. Maar let op: het is slechts een indicatie, en kan bedrieglijk zijn omdat je ogen feitelijk nog zijn ingesteld op het kijken naar een verlicht beeldscherm. Let op: als je deze simulatie afsluit, haal dan het vinkje bij *Kleurcontrole* weer weg!

## De afdruk

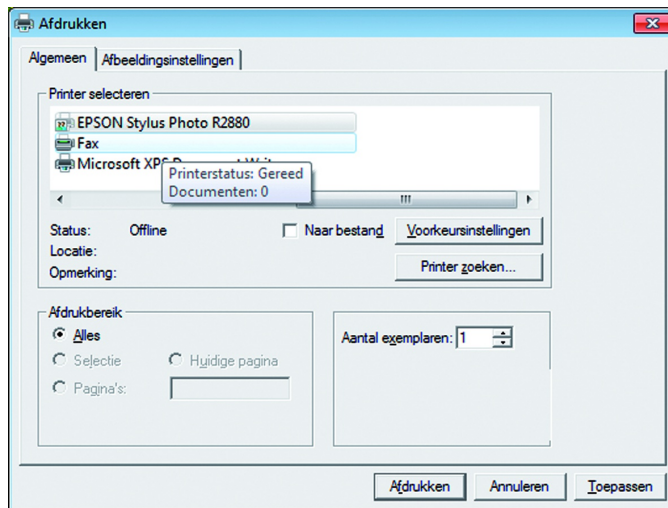
Nu komt het feitelijke afdrukken. Om te beginnen is het verstandig om eerst de pagina-instelling te controleren. Ga hiervoor naar *Bestand* en *Pagina instelling*. Het volgende scherm verschijnt. Zie afbeelding 4.



Afbeelding 4

Stel hier het papierformaat in, de marges en - belangrijk - of het een staande of liggende opname is. Bevestig de keuzes met *OK*.

Open vervolgens via *Bestand* en *Afdrukken* het pop-up-venster *Afdrukken*. Zie afbeelding 5.



Afbeelding 5

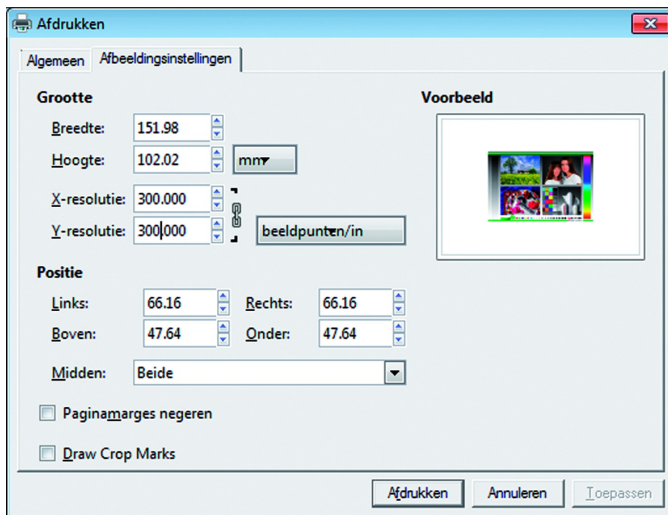
Activeer hier de te gebruiken printer door erop te klikken (in dit voorbeeld de Epson Stylus Pro 2880).

Klik vervolgens op het tabblad *Afbeeldingsinstellingen*. Zie afbeelding 6 op de volgende pagina. Stel hier de gewenste afdruckmaten in en ga vervolgens weer terug naar het tabblad *Algemeen*. Zie afbeelding 5. Let op: het is beter om de maten en de printresolutie (300 ppi !) al vooraf tijdens de bewerking van de foto in te stellen.

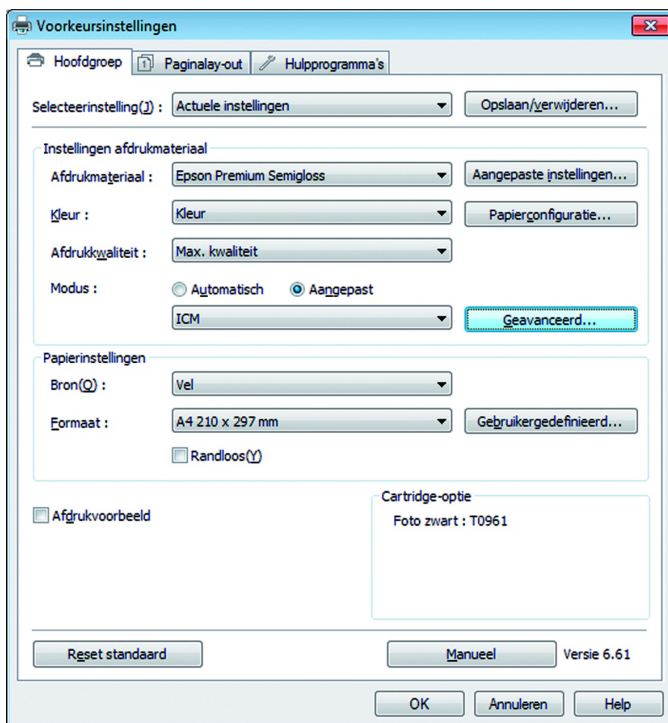
Klik nu op *Voorkeursinstellingen*. Hiermee wordt het instelmenu van de printer geopend. Zie afbeelding 7 op de volgende pagina.

De hierna volgende uitleg is gebaseerd op de voornoemde Epson-printer (voor andere merken en typen printers kan het printermenu uiteraard anders zijn). Om te beginnen wordt





Afbeelding 6



Afbeelding 7

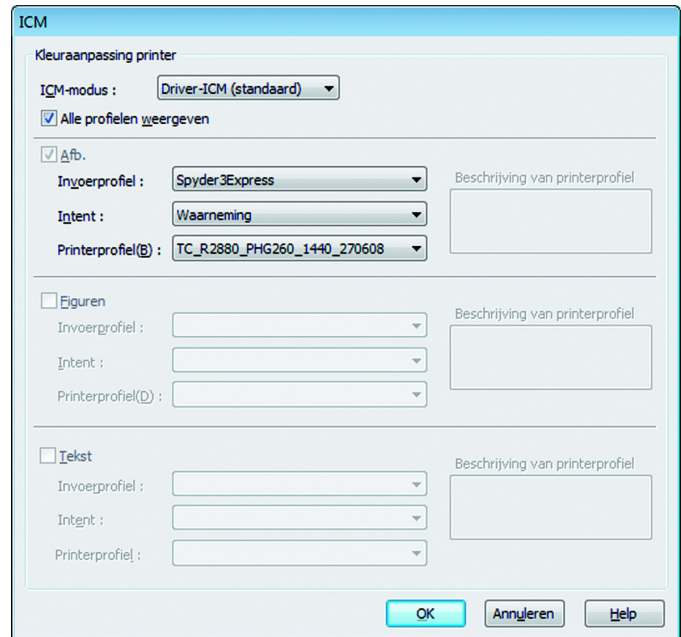
het gewenste afdruk materiaal, kleur en afdrukkwaliteit (let op de specificaties van de papierproducent !) ingesteld. Daarna volgt de modus: hier wordt *aangepast* aangeklikt, en wordt de optie *ICM* gekozen (ICM staat voor International Color Management).

Klik hierna op *Geavanceerd*. Dit is een belangrijke instelling voor het verkrijgen van de noodzakelijke match tussen het beeldschermprofiel en het printerprofiel. Het volgende scherm ICM wordt geopend. Zie afbeelding 8.

In dit scherm wordt bij *ICM-modus* gekozen de standaard ICM-driver. Bij *Invoerprofiel* wordt het beeldschermprofiel (in dit voorbeeld *Spyder3Express*) ingesteld. Bij *Intent* wordt gekozen voor *Waarneming*. En ten slotte wordt het door de papierproducent geleverde profiel bij *Printerprofiel* gekozen. Zoals eerder aangegeven zijn de instellingen in dit scherm belangrijk, omdat hiermee de feitelijke 'vertaalslag' wordt gemaakt van het beeldschermprofiel naar het printerprofiel - voor een zo exact mogelijke overeenstemming tussen het beeld op scherm en op papier. Met *OK* worden de instellingen bevestigd.

Hiermee wordt het venster van de printer gesloten, en kom je weer terug in het algemene afdrukmenu van GIMP (zie weer afbeelding 5 hiervoor). Klik ten slotte op *Afdrukken* om

de afdruk in gang te zetten. Het resultaat is een perfect uitbalancerde fine art print.



Afbeelding 8

## Vergelijk Photoshop versus GIMP

Het eindresultaat is gelijk aan printen vanuit (o.a.) Photoshop. Het verschil zit hem daarin, dat in Photoshop zelf het kleurbeheer en de vertaalslag van beeldscherm- naar printerprofiel wordt geregeld (althans, voor die optie kan worden gekozen, en dat wordt meestal ook aanbevolen), en met GIMP wordt dit ingesteld in de printersoftware met de modus ICM. Een (klein) beetje 'omslachtiger', maar net zo exact.



Bij zeer precies vergelijken - met een loep en bij daglicht - van prints gemaakt met GIMP en Photoshop op de beschreven wijze (het verschil is feitelijk te verwaarlozen) vond ik de met GIMP gegenereerde print nét iets beter qua kleur; dat wil zeggen net iets beter overeenstemmend met beeldscherm. Ik vermoed dat dit komt doordat:

- GIMP geen eigen vertaalslag maakt van beeldscherm- naar printerprofiel, en volledig leunt op de printersoftware, en
- de papierfabrikanten hun profielen ontwikkelen op basis van de parameters van de printer.

Maar het is gissen of hierop dit (zeer) kleine verschil is gebaseerd.

Ik hoop dat deze uitleg weer een extra motivatie is om met GIMP aan de slag te gaan. Het programma kost niets, en de output is ronduit klasse. Veel succes !