

● Foto-excursie in Wageningen ●

Isja Nederbragt

Ieder jaar organiseert Digifoto, samen met HCC!Apeldoorn, een foto-excursie op locatie. Dit jaar is gekozen voor de Rijnhaven van Wageningen. Daar waren we dan ook op zaterdag 30 mei 2015 met een groep enthousiaste fotografen.



Foto: Wessel Sijl. Groothoek (10 - 20 mm) en polarisatiefilter.

De keuze viel op deze plek omdat er veel te zien is en er voor iedereen wat van zijn gading te vinden is, zoals (lichte) industrie, de uiterwaarden, een mooi gerestaureerde steenfabriek en het natuurgebied De Blauwe Kamer. Het weer speelde een positieve rol, zodat de lunch in de open lucht geen probleem opleverde.

De omgeving

Er is in Wageningen een kleine, maar belangrijke, overslaghaven. Deze haven is via een kanaal vanuit de Rijn bereikbaar en er komen grote binnen- vaartschepen hun lading lossen. Langs dit kanaal loopt een wandelpad, dat helaas bij een hek eindigt. De haven heeft zowel aan de westelijke als aan de oostelijke zijde kaden waar gelost wordt.

Doordeweeks is er volop bedrijfsactiviteit, met veel vrachtverkeer en lawaai van de hijskranen. In het weekend ligt de haven er rustig bij. Fotografen kunnen dan ongestoord hun gang gaan. Het blijft wel oppassen geen stap achteruit te doen zonder te kijken, want overal eindigt de kade in water. Zonde van het fototoestel als je daarin valt.

Vanuit de haven is de schoorsteen van een gerestaureerde steenfabriek zichtbaar. Daar bivakkeren nu de scouting en diverse kunstenaars; ook is er nog een heel klein haventje direct bij de Rijn. De steenfabriek is bereikbaar via een natuurgebied of door de uiterwaarden van de Rijn. Rondlopende koeien en paarden zijn het enige obstakel onderweg. Iets verder weg en goed met de auto bereikbaar ligt het natuurgebied

de Blauwe Kamer. De meeste fotografen fotografeerden eerst in de haven en na de lunch in een van de beide natuurgebieden. Voor elk was er wat wils, zowel voor beginnende fotografen als voor gevorderden.

En dan was er natuurlijk het weer met zijn prachtige wolkenluchten. Die wolken spelen een belangrijke rol in vele foto's.

Een keur aan onderwerpen

Zoals uit de beschrijving al duidelijk wordt, waren er fotografische onderwerpen te kust en te keur. Velen kozen vooral voor onderwerpen in de haven. Schepen, hijskranen, zandhopen, vele details. Maar er waren ook oude muren, al dan niet met schaduw of graffiti.



Foto: Rinus Alberti. Details met vaste lens (ca 70 mm)

Een enkeling, zoals uw auteur, richtte zich vooral op de natuur, met nadruk op de luchten.

Niet alleen was er veel te kiezen in onderwerpen, ook hebben diverse fotografen een stijl gekozen die de manier van hun fotograferen een accent geeft.



Foto: Isja Nederbragt. Panorama met de iPad.

Een stijl die wordt bepaald door een vaste lens, een telelens, een groothoeklens 10-20 mm, het gebruik van een (goedkoop, Chinees) polarisatiefilter - zie elders in de SoftwareBus - zwartwit en zelfs het gebruik van de smartphone (nou ja, bij gebrek aan een smartphone: gebruik van de iPad), panoramafoto's en nog veel meer. Door al die keuzes in onderwerpen en stijlen ontstaat een reeks van heel verschillende foto's. Je zou niet zeggen dat al die fotografen op dezelfde plek zijn geweest.

Details of overzicht

Als je de haven nadert valt op hoe imponerend de ruimte van de haven is. Dat heeft te maken met de haven zelf, de redelijk lage gebouwen erom heen, maar ook met de natuur en de uitzichten over de natuurgebieden. Al snel, en zeker als je er rondloopt, worden allerlei details zichtbaar. Details die de fotograaf het foto toestel tevoorschijn



Foto: Jos van den Berge. Detail in zwart-wit.

doen halen. Details rondom en op de binnenvaartschepen, lijnenspel, schaduw en licht, wolken die in de haven weerspiegelen. Te veel om op te noemen. En loop je verder, de natuur in, dan zie je nog meer moois, zoals een heel ruim rivierlandschap. De wolkenluchten geven het bijzondere accenten, de boterbloemen wuiven in de wind en kleuren het landschap geel. Details zijn er in de bloemen, de rivier, een zeil-



Foto: Richard Morgan. Haven aan de Rijn.

boot, maar ook de elektriciteitspalen die onder de graffiti zitten. Wat wil je nog meer als fotograaf en als liefhebber van industrie en natuur?

Keuze uit lenstypes

Voor een aantal fotografen was deze excursie dé gelegenheid om erop te oefenen alle foto's in een eenduidige stijl te maken. Niet alleen het onderwerp is daarbij punt van aandacht, maar ook de manier waarop dat onderwerp in beeld wordt gebracht. Iedere keuze creëert zijn eigen beelden. Het is iets wat fotografen natuurlijk al lang weten, maar oefening baart kunst.

Met een vaste lens kun je niet in- of uitzoomen. De fotograaf moet lopen om het onderwerp goed in beeld te krijgen - en daarbij in de haven uitkijken niet in het water te vallen. De verhouding van voorgrond en achtergrond vraagt extra aandacht. Met een groothoeklens vraagt de voorgrond aandacht; zijn daar geen details, dan ontstaat er leegte. De

fotograaf met een groothoeklens moet dicht naar zijn onderwerp toe om die leegte op te vullen.

Dus om een van die koeien in de uiterwaarden op de voorgrond te krijgen, moet je naar die koe toe. En dat moet je maar durven!

De iPad die ik gebruikte maakt beelden met dezelfde



Foto: Richard Morgan. Niet bang om dichtbij te komen.

brandpuntsafstand als mijn compact-camera, 24 mm. Dat weet ik dan ook weer, want dat kon ik nergens vinden.

Een telelens werkt weer heel anders. Die haalt voor en achtergrond naar elkaar toe, alsof er niets tussen ligt.



Foto: Jos van den Berge. Zwart-wit, andere hobbyisten op de Rijn



Foto: Hans Lunsing. Binnenhaven vanaf de uiterwaarden. Met zoomlens.

Daarvoor heb je wel ruimte nodig, dus vanuit de uiterwaarden de haven fotograferen, dat gaat uitstekend als je ver kunt inzoomen.

De afbeeldingen bij dit artikel illustreren die verschillende benaderingen en hun effecten. Foto's om naar te kijken en om van te leren. En foto's die uitnodigen om in het gebied bij de Haven van Wageningen te gaan fotograferen.

Nieuwe ontwikkelingen

De keuze voor fotograferen met de smartphone (voor mij de iPad) maakte ik niet voor niets. Smartphonefotografie maakt een enorme ontwikkeling door, de foto's worden steeds scherper en

smartphone meer kunt doen dan alleen een selfie maken en zo ja, wat je er dan meer mee kunt doen. En natuurlijk ook hoe het met bewerken van de foto's zit, op de smartphone zelf en met bijvoorbeeld Gimp.

Nabewerken

Fotograferen in een bepaalde stijl geeft een specifiek beeld. Vaak is daarvoor het bewerken van die foto nodig. Bovendien vragen foto's sowieso om nabewerking, zeker als ze in het RAW-formaat zijn gemaakt. Iedere fotograaf heeft zo zijn voorkeur voor een programma dat hij daarvoor gebruikt, zoals *Gimp*, *Photoshop Elements*, *IrfanView*, *Picasa* en nog vele andere.

De laatste jaren komen daar dan honderden apps op de smartphone bij. Met die programma's kiest de fotograaf zijn uitsnede, past het beeld aan, maakt een keuze voor kleur of zwart-wit, of kiest voor (verregaande) manipulatie.

En ten slotte komt dan de vraag of de foto wordt geprint, en zo ja, op welk papier, of de foto wordt opgenomen in een presentatie en dus op een beeldscherm wordt en dus op een fotoboek wordt opgenomen. Of misschien is de foto niet mooi en wordt hij afgekeurd en weggegooid.

DigiFoto kiest voor het afdrukken van een aantal foto's in dit artikel en voor het opnemen in een presentatie op de *CompUfair* van september 2015.

Conclusie

Het was een uitstekende foto-excursie. Het is ongelooflijk hoeveel verschillende beelden er zijn gemaakt, passend bij de keuze van de fotograaf. Ik heb uitgelegd hoe dat zo gekomen is.

Smartphone-fotografie

Deze techniek houdt in dat je foto's maakt met een smartphone of tablet en ze er ook op bewerkt. De kwaliteit van de smartphone-camera wordt steeds beter, ook de bestandsgrootte neemt toe, tot ongeveer 8 MB in sommige smartphones van nu. De foto's op mijn nieuwe iPad zijn ongeveer 3200 x 2400 pixels groot. Een panoramafoto is ongeveer 7300 x 3000 pixels.

Nergens kan ik vinden hoe het technisch zit. Maar via een omweg kom je wel achter wat zaken. Een op een iPad genomen foto laat in Lightroom zien (via de exif-gegevens) dat de lens een brandpuntsafstand van 3,3 mm heeft. Dat kan ook haast niet anders, het apparaat is zo plat zodat er nauwelijks ruimte is voor meer. Het levert foto's op die vergelijkbaar zijn met $f=24$ mm (full frame). En zonder vertekening. Je vraagt je af wat de software allemaal doet met die afbeelding.

Er zijn allerlei aanvullende 'gadgets' te koop, zoals tele- en groothoeklenzen. Googelen op 'iPad-lens' levert vele soorten op. Zo'n lens klem je op de smartphone. De selfie-stok kennen we inmiddels, en er zijn ook apparaten waarmee je de tablet kunt vastzetten op een statief. Handig voor als je wilt filmen met de tablet.

Foto's bewerken doe je op de smartphone, niet op de computer, want dan is het geen smartphone-fotografie meer. Er zijn ontzettend veel apps die je daar bij helpen. Voor ieder merk smartphone en besturingssysteem en versies daarvan werken ze anders. Het is zoeken tot je iets vindt wat je bevalt. Veel apps zijn gratis, maar tonen dan vaak veel reclame. Wil je dat niet, neem dan een koopversie. Inmiddels worden er ook veel cursussen in smartphone-fotografie gegeven, op internet, maar ook bij fotografieopleidingen.

Er zijn vele mogelijkheden om je foto's de wereld in te sturen, vaak zelfs direct vanuit de (bewerkings)app, via Facebook, Flickr, Instagram. Je bent niet de enige, miljoenen foto's worden per dag wereldwijd gedeeld. Let wel op wat je doet, want in feite geef je jouw foto vrij. Wil je de foto's op je computer verzamelen: die herkent de smartphone als fototoestel, een kwestie van kopiëren. Met een SD-adapter zet je de foto's van een camera op de smartphone of tablet. Gebruik je Apple, dan kun je smartphone, tablet en Mac via Bluetooth synchroniseren. Bij andere merken en besturingssystemen kan dat ook, via Bluetooth en Wi-Fi. Wil je smartphone-foto's bekijken?

Ga naar naar o.a.: www.nicobrons.nl > iPhone Art > Gallery. Of googel op iPhone art of smartphone art.

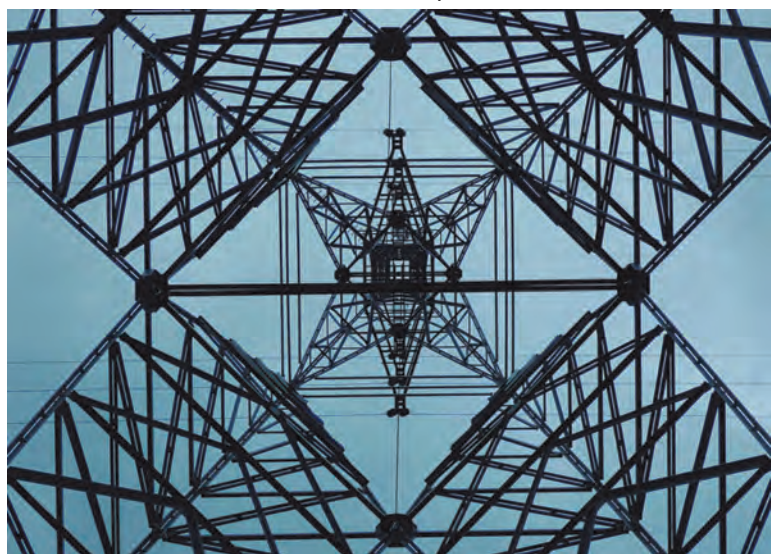


Foto: Hans Lunsing. Ingezoomd naar boven, op de uiterwaarden.

groter van bestand en de verwachting is dat het de compactcamera gaat vervangen. Een groot voordeel is dat je hem altijd bij je hebt. Het is de toekomst dus. Ik wilde uitproberen of je met de



Foto: Isja Nederbragt. Op de uiterwaarden. Met iPad gemaakt en op de iPad bewerkt.