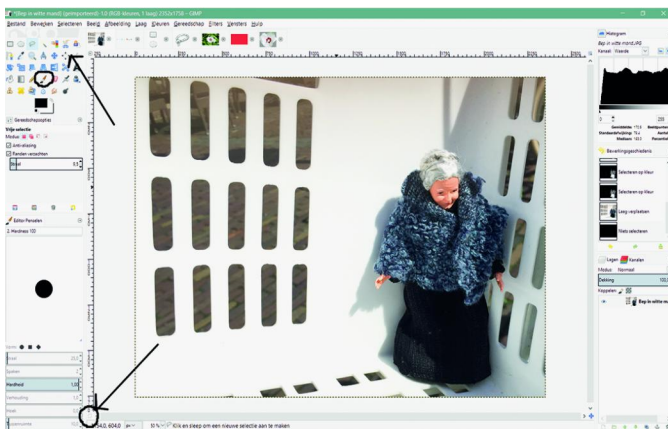


● Snelmaskeroefeningen ●

Isja Nederbragt

Dit artikel sluit aan op het artikel [Selecties en behandelt het maken van selecties met het snelmasker, zowel in Gimp als in Photoshop.](#)

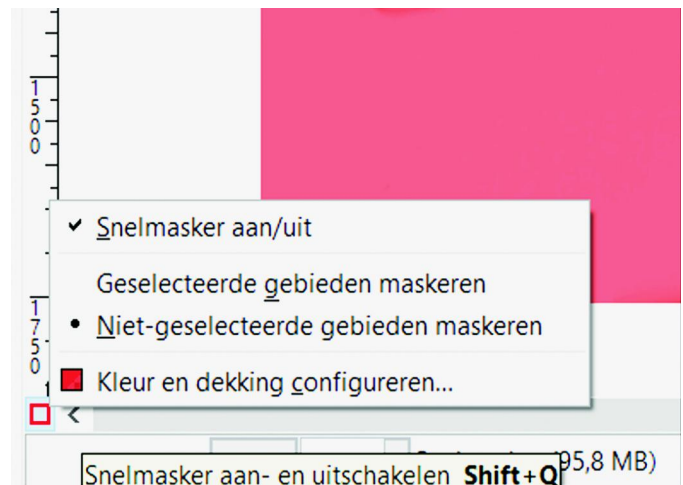
Het masker in Gimp



voorbeeld snelmasker

1. Links boven in de gereedschapskist staan de selectie-gereedschappen (zie pijl). Daaronder de kwast (met cirkel). In het venster daaronder staan de gereedschapsopties. Links onder (zie pijl) vind je het icoon voor het snelmasker (met cirkel). Dit icoon is een vierkant met onderbroken randen, heel klein.

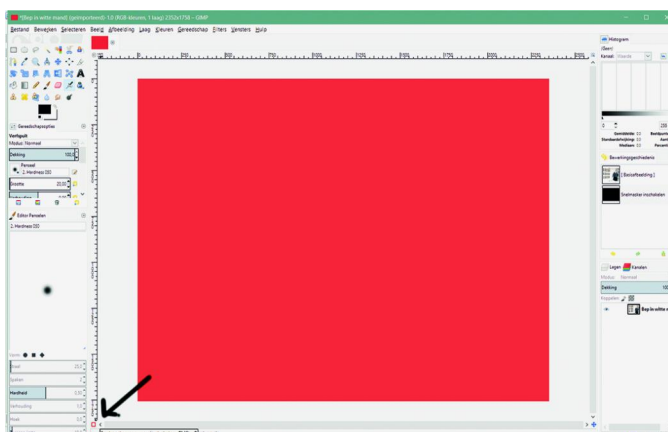
Klik op het icoon van het snelmasker, links onder.



snelmasker menu

3. Er verschijnt een menu. In dat menu staan een aantal mogelijkheden voor het instellen van het snelmasker: standaard worden de niet-geselecteerde gebieden gemaskeerd. Het werkt prettig met een transparant masker omdat de laag eronder dan zichtbaar is.

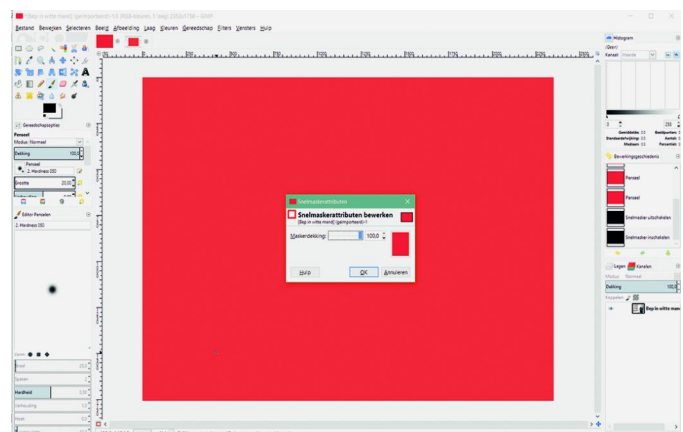
Klik op de rode vierkantje 'Kleur en dekking configureren'.



snelmasker rood niet-transparant

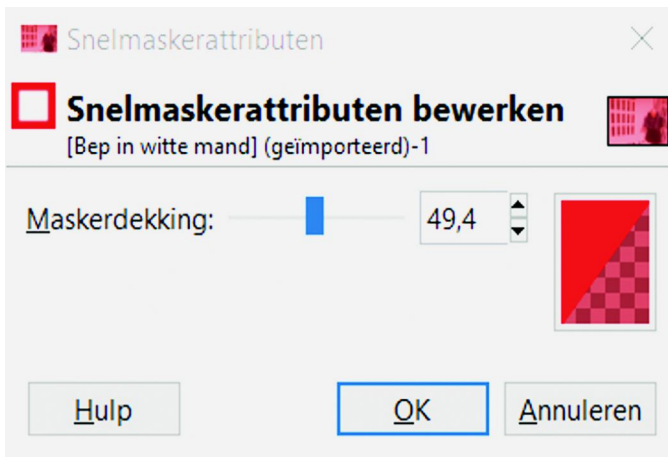
2. Er verschijnt een rode kleur over de afbeelding. Dat is een nieuwe laag, het masker. Deze laag is niet doorzichtig. Het masker-icoon heeft een rode rand gekregen als teken dat het masker actief is.

Klik met links op het icoon van het masker (vierkantje met rode rand, pijl links onder).



snelmasker transparantie

4. Het venster 'Snelmasker attributen bewerken' wordt geopend. Hiermee is de transparantie van het masker, en de kleur ervan, in te stellen.

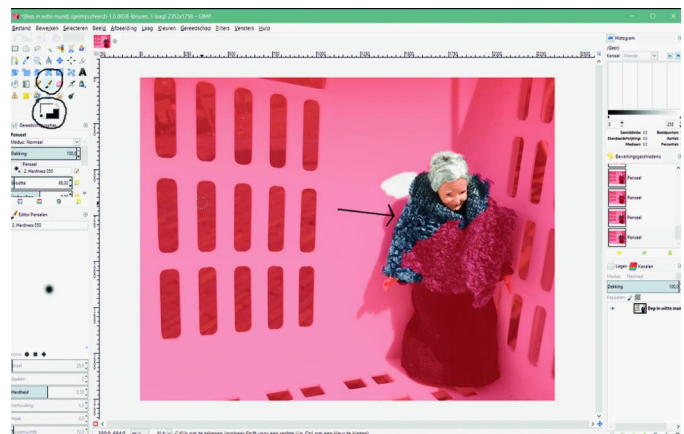


snelmasker instellingen

5. Het venster 'Snelmaskerattributen bewerken' is in deze afbeelding sterk vergroot. Het venster maakt het mogelijk het masker transparant te maken door met de knop 'Maskerdekking' te schuiven. In de praktijk is 50% goed bruikbaar. In het venster rechts naast de schuifbalk is het effect van veranderingen te zien.

Opmerking: Als er veel rood in de afbeelding zit, dan werkt een andere kleur dan rood beter. Klik in dat geval op de rechthoek naast de schuifregelaars probeer een andere kleur uit.

Klik op OK om de gekozen transparantie te bevestigen.



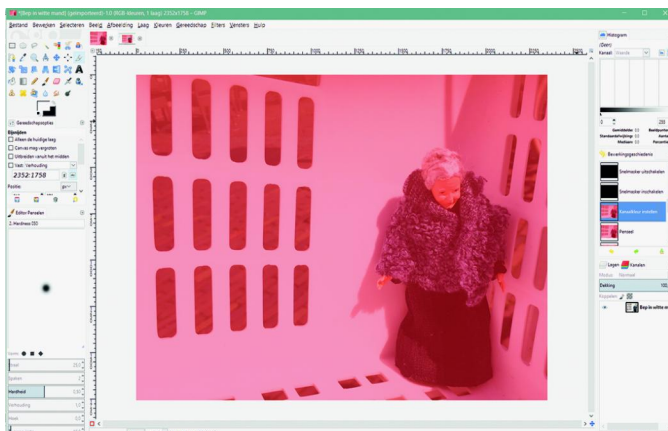
selectie masker maken

7. Verf over het stuk van de afbeelding dat geselecteerd wordt, in dit geval de dame.

Wit haalt het masker weg en wordt daarmee geselecteerd, zwart voegt weer toe.

Werk nauwkeurig aan de randen. Is er te veel rood weggehaald, dan kan het weer worden toegevoegd met zwart.

In de afbeelding is een deel van het masker weggehaald. Bij de schouder van de dame is te veel weggehaald, dat is te corrigeren door met zwart te verven.

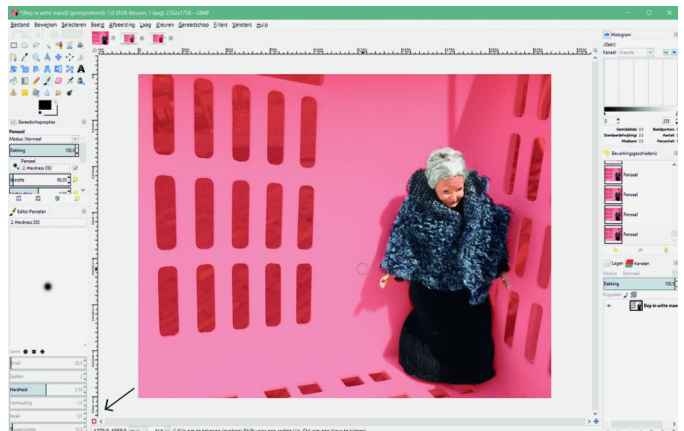


snelmasker transparant

6. Het masker is nu transparant. De afbeelding onder het masker is zichtbaar.

Klik op de kwast in de gereedschapskist en stel de grootte en de randen van de kwast in (bij de gereedschapsopties). Kies voor een grootte van de kwast die past bij de selectie die je wilt maken en een kwast met een niet al te ruime rand van enkele pixels.

Let op de dekking van de kwast, die moet 100% zijn, tenzij een gedeeltelijk transparante selectie gewenst is.



snelmasker klaar

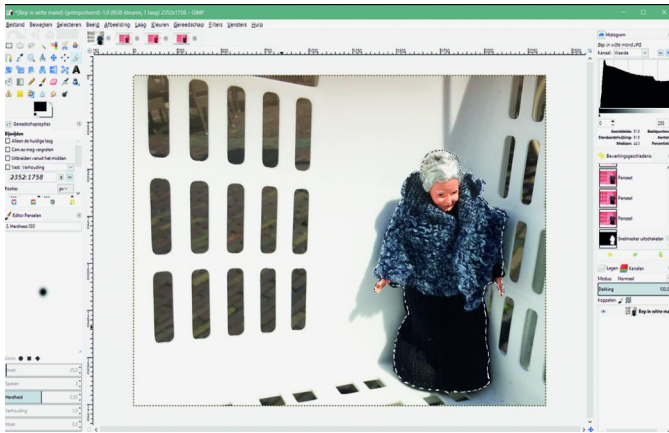
8. Het snelmasker is klaar. De dame is vrijgemaakt van het masker. Controleer voor de zekerheid of de randen goed zijn en of alle rode bedekking is weggehaald. Het masker wordt omgezet naar een selectie.

Klik op het icoon van het snelmasker (links onder, het kleine vierkantje met rode rand).

Adviezen voor het maken van een masker.

Gebruik de toets X van het toetsenbord om tussen wit en zwart te wisselen, afhankelijk van of u de selectie verder wilt uitbreiden of weer wilt inkrimpen.

Pas zonodig de grootte en de rand van de kwast aan de rand van de selectie aan.

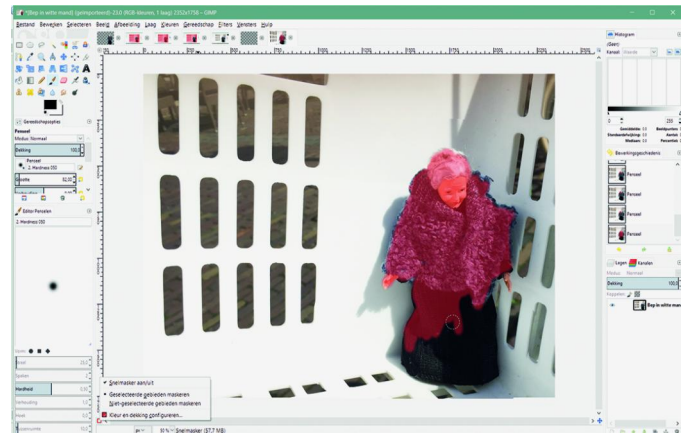


snelsmasker naar selectie

9. Het masker verdwijnt en de selectie is actief. Dat is te zien aan de 'lopende mieren' rond het geselecteerde voorwerp.

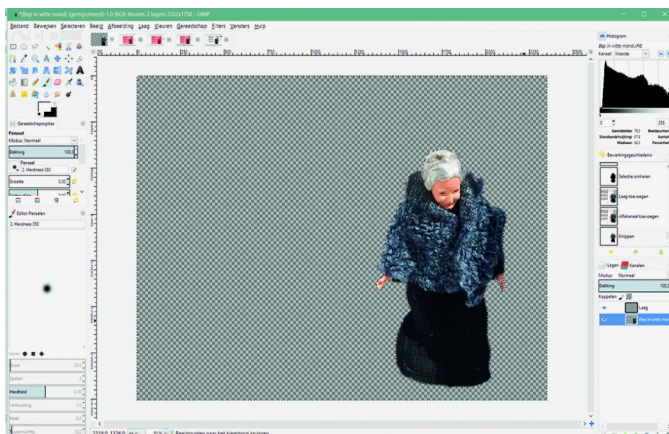
Blijkt de selectie toch nog niet goed, dan kan met een klik op het icoon teruggeschakeld worden naar het masker.

Met copy (Ctrl+C) en plakken (Ctrl+V) kan de selectie, in casu de dame, overgebracht worden naar een andere afbeelding.



snelsmasker omgekeerd

11. Het is ook mogelijk het masker om te keren. Dan worden de te selecteren gebieden gemaskerd. Dit gaat via het eerder getoonde menu (masker activeren met klik op de icoon, klik links op het actieve icoon, kies voor 'geselecteerde gebieden maskeren'). Het masker is nu transparant, dus niet zichtbaar. Stel ook hier de transparantie van het masker in op 50%. Verf nu met zwart, dan verschijnt het masker over het gebied dat wordt geselecteerd. Verven met wit maakt het masker weer kleiner. Omzetten in een selectie gaat door het masker uit te zetten.

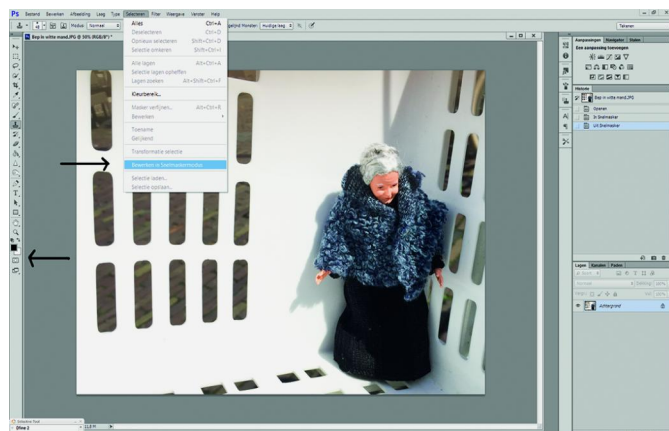


< selectie met transparantie achtergrond

10. Als de afbeelding een transparante achtergrond heeft, is het ook mogelijk de selectie om te keren (Ctrl+I) en de achtergrond weg te halen (Ctrl+X).

De selectie staat dan in een afbeelding die verder transparant is, zoals te zien is aan de ruitjes. Deze afbeelding kan worden opgeslagen en vaker worden gebruikt.

Het masker in Photoshop



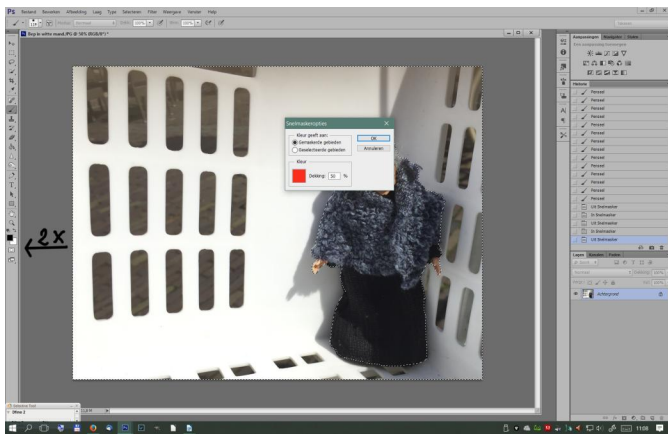
< snelsmasker (PS)

1. In Photoshop is het snelsmasker standaard ingesteld op 'Geselecteerde gebieden maskeren' ('Geef kleur aan gemaskerde gebieden').

Dat is vergelijkbaar met bovengenoemde 'Andere manier' in Gimp.

Het masker wordt actief door op het icoon te klikken (zie pijl links) of via 'Selecteren' > 'Bewerken in snelsmaskermodus'.

Zwart geeft dekking, wit haalt de dekking weg.



< snelmasker PS-instellingen

2. Door dubbel op het icoon te klikken is de instelling van het snelmasker te veranderen:

- kleur van het masker
- mate van transparantie
- 'selectie bedekt door masker' of
- 'niet-geselecteerde deel bedekt door masker'.

Over het maken van een selectie via het snelmasker in Photoshop.

Dit werkt verder op dezelfde manier als in Gimp, zoals hiervoor beschreven:

- kwast activeren
- kwast instellen wat betreft grootte en rand
- over het te selecteren gebied verven
- wisselen tussen zwart en wit via toets X
- randen controleren
- snelmasker uitzetten voor het omzetten in een selectie.

Problemen?

Bij het maken van een selectie, al of niet met het snelmasker, kan je tegen problemen aanlopen. Daar is natuurlijk een oplossing voor, al is het soms daarnaar zoeken. Enkele voorbeelden met daarbij mogelijke oorzaak en oplossing:

Er gebeurt niets bij een bewerking

Er is al een selectie actief, in dat geval werkt de bewerking alleen in de selectie. Zoek naar die selectie (let op de lopen-de mieren) of deselecteer alle selecties (via het menu)

Het masker is actief, het werken met de kwast heeft geen effect.

Afhankelijk van de instelling van het masker wordt met zwart of wit geverfd. Probeer de andere kleur.

De selectie heeft, na plaatsing in een andere afbeelding, een licht gekleurde rand.

De rand van het selectiegereedschap (doezelaar, veding) is te groot. Probeer een andere instelling of verklein de selectie ('Selectie' > 'Inkrimpen' in Gimp of > 'Rand verfijnen' in Photoshop). Of, als er een transparante achtergrond is, gum met een fijn gum langs de rand van de selectie.

De selectie lijkt, na plaatsen in een andere afbeelding, alsof het opgeplakt karton is.

De rand van het selectiegereedschap is te scherp. Probeer een andere instelling of werk de rand achteraf bij ('Selectie' > 'Inkrimpen' of uitbreiden in Gimp of > 'Rand verfijnen' in Photoshop) of, als er een transparante achtergrond is, gum met een gum met vagere rand langs de rand van de selectie.

De selectie via het snelmasker is klaar, maar welk deel is nu geselecteerd?

Uitproberen: Ctrl+X (knippen) haalt de selectie weg. Dan zie je welk deel is geselecteerd. Ctrl+Z (teruggaan) zet de selectie weer terug. Soms krijg je dan een rand (met de achtergrondkleur) om de selectie. Dan is het beter een stap terug te gaan via de bewerkingsgeschiedenis.

Het geselecteerde beeld lijkt transparant (op sommige plekken).

Het masker dat is aangebracht is niet volledig dekkend. Dat kan komen door de instelling van de kwast: of de dekking is niet 100%, of de randen van de kwast zijn te groot ingesteld en bij het verven van de selectie worden daardoor stukken transparant.

Ik krijg kramp in mijn hand van het almaar indrukken van de muisknop.

Bij het gebruik van het masker is het mogelijk om rustpauzes in te lassen. Een afbeelding met een niet afgemaakt masker kan worden opgeslagen, mits met de extensie van het gebruikte programma. Of gebruik een tekentablet met pen.

Ik kan mijn hand bij het langer gebruik van de muis niet voldoende stilhouden.

Gebruik een tekentablet met pen. Als het tablet goed is gepositioneerd is het mogelijk de arm op de tafel te leggen voor steun. Of werk later de randen bij. Dat kan in Gimp via 'Selecteren' > 'selectieranden verzachten' en in Photoshop via de knop 'Rand verfijnen'.