

● Video en 'keying' ●

– werken met een kleurscherm –

Roel Schuil

Een wat minder toegepaste uitbreiding van het arsenaal van de videofilmer is het zogenaamde 'keying'. Je vindt dat onder de naam bluescreen, greenscreen, chromascreen of lumascreen. Tijdens de CompUfair op 10 februari zal dit worden gedemonstreerd. Op de pagina hiernaast staan voorbeelden van tussenvormen.

Met het aaneenrijgen van eerder gemaakte videoclips is er nog geen film gemaakt, ook al zijn die clips nog zo mooi. Dat heeft iedere filmer in zijn carrière wel ervaren.

Inleiding

In de verschillende videobewerkingprogramma's zijn dan ook wel extra's te vinden om in de film wat variatie aan te brengen. Zo zijn er vaak vele effecten aanwezig om de overgangen tussen de afzonderlijke clips aan te passen, om kleurcorrecties aan te brengen, of contrast of helderheid te verbeteren.

Daarnaast is er 'keying'. En daar gaat dit artikel over.

Werkwijze

De techniek van keying is vrij eenvoudig: je maakt over het eerste videospoor in de editor met daarin de achtergrond een nieuw videospoor aan. Daarin laad je een andere videoclip.

In het gedeelte van de totale tijdlijn, waar de tweede clip boven de eerste ligt, zal bij het afspelen alleen het beeld van de bovenste clip worden weergegeven.

Breng je dan in het de bovenste clip het bluescreen effect aan, dan zal - na eventueel bijwerken - de bovenste clip doorlatend worden in de blauw gekleurde delen van het beeld en daar dus de onderliggende clip tonen.

Als voorbeeld: de onderliggende clip is een winters sneeuwlandschap, en de bovenliggende clip heb je opgenomen door een zomers gekleed model voor een blauw laken te filmen.

Het resultaat met de hierboven gegeven werkwijze suggereert dan dat die figuur inderdaad zo de winter trotseert.

Let er wel op dat alles wat blauw is, dus bijvoorbeeld ook een deel van de kleding, doorlatend wordt!

Heeft het model wel de eis om iets blauws aan te hebben, neem dan een groen laken als achtergrond en pas de 'green screen methode' toe. Voor de echt moeilijke zaken is er nog het 'luma screen'.

Daarbij wordt als achtergrond bij de opnamen een zwart laken toegepast. Het is af te raden om zo zwarte Piet in je film op te nemen, dat is duidelijk.

Al met al is er altijd wel een geschikte manier te vinden om deze techniek toe te passen. Bij alle variaties is wel belangrijk om te letten bij het belichten van de scènes.

Immers, als het voorwerp, of de persoon, alleen van voren belicht wordt, komt er veel in de schermkleur gereflecteerd licht op de zijkanten van voorwerp of persoon.

Dit heeft tot gevolg dat die zijkanten blauwig worden, ook gaan doorlaten en minder scherp worden afgebeeld.

Bij het 'luma screen proces' speelt randverkleuring uiteraard geen rol, doch ook hier geldt: belicht ruim, en vooral ook van opzij achter.

Natuurlijk kun je in de edit de voor het kleurscherm opgenomen clips eerst veranderen van afmeting, of bijsnijden, voordat je het keying-proces toepast.

Als je dan ook nog op je tijdlijn kunt programmeren via markeringspunten, komen er veel interessante mogelijkheden ter beschikking.

Laat ook de commentator eens in beeld komen en bijvoorbeeld iets aanwijzen ter verduidelijking.

Eigenschappen

Blue screen

Beperkt tot de kleur blauw. Is minder geschikt voor menselijke figuren, want in het gezicht komt vaak ook wel wat blauws voor (paarse lippen bijvoorbeeld, of adertjes).

Groen screen

Ongeschikt voor planten, enz. Wel geschikt voor huidskleuren.

Luma screen

Zwarte achtergrond, is ongevoelig voor kleuren, maar kan toch problemen geven. Bijvoorbeeld: een geopende mond is bijna zwart, de pupil van het oog eveneens.

Interessant is wel de mogelijkheid het luma screen te gebruiken op gekleurde vlakken. Met variabele drempelinstelling kunnen specifieke kleurvlakken geopend worden.

Zoals: een schilderij van Mondriaan als bovenste clip, met luma screen geactiveerd, zal bij drempelvariatie de blauwe, rode, gele, groene en witte vlakken na elkaar openen.

Tot slot

Kleine voorwerpen kunnen ook voor een computerscherm worden geplaatst.

Door hierop een kleurvlak te maken, is een uitstekend resultaat mogelijk. Uiteraard wel het voorwerp goed van opzij belichten.

Verder kun je meerdere screentechnieken tegelijk op één clip aanbrengen, en deze in tijd gestuurd laten optreden. Kortom: er is veel ruimte voor interessante experimenten.

In een tekenprogramma als **Inkscape** (gratis) kun je op een transparante of kleurondergrond speciale figuren aanbrengen, zoals pijlen en cirkels, en deze via keying in je film inbrengen.

Demonstraties op CompUfair

Tijdens de CompUfair op 10 februari geeft het Platform DigiVideo samen met het Platform DigiFoto demonstraties.

Als je je eigen camera meebrengt, kun je die gebruiken om er opnames mee te maken, die je vervolgens thuis verder kunt bewerken.



Afbeelding 1: achtergrond



Afbeelding 9, luma nivo 4



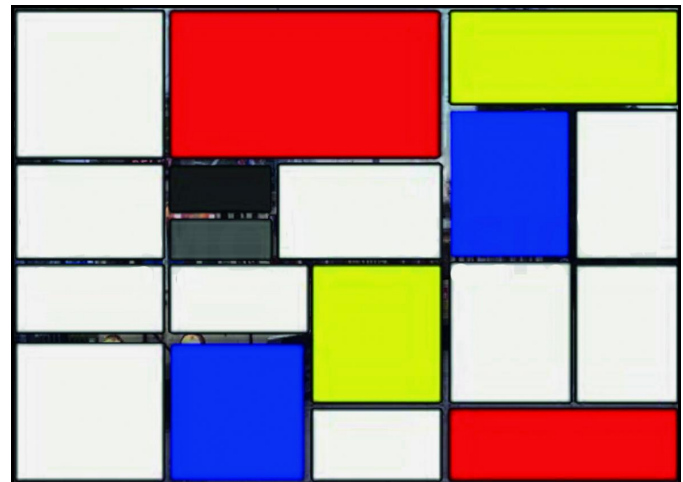
Afbeelding 2, voorgrond



Afbeelding 3, luma screen



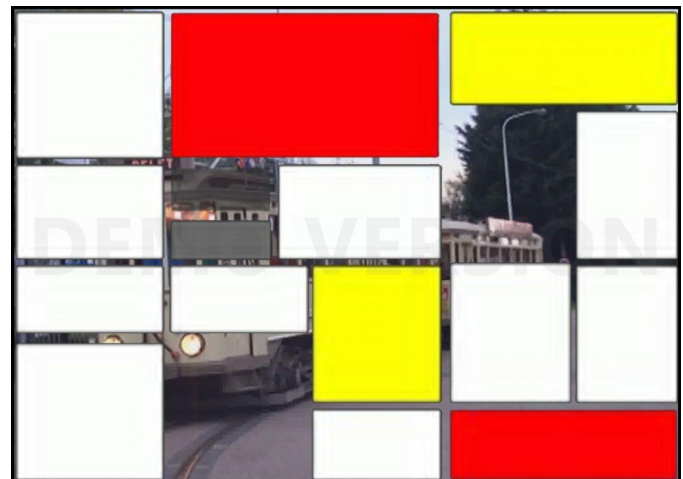
Afbeelding 4, blue screen



Afbeelding 5, voorgrond



Afbeelding 10, bananen op witte achtergrond luma key inversie



Afbeelding 6, luma nivo 1