

## —● Hot (fotolocatie) en heet (zomerweer) ●—

Wessel Sijl

De jaarlijkse excursie van het Platform, wederom in samenwerking met HCC Apeldoorn, was anders dan voorgaande jaren: dit keer struinen door de ruige natuur van de Amsterdamse Waterleidingduinen. Met de camera in de buitenlucht hoop je uiteraard op goed weer. Maar dat het zó goed zou worden, was meer dan gehoopt.

Met bijna 30 graden Celsius op de thermometer werd het struinen door de zandduinen een uitdaging. En dat hebben de deelnemers gevoeld ... met de nodige spierpijn aan het einde van de dag. Wat niet wegneemt dat deze locatie met recht een fantastische 'hot' fotobestemming mag worden genoemd, waar vele bits en bytes aan fotowerk zijn weggeschreven naar de geheugenkaarten.



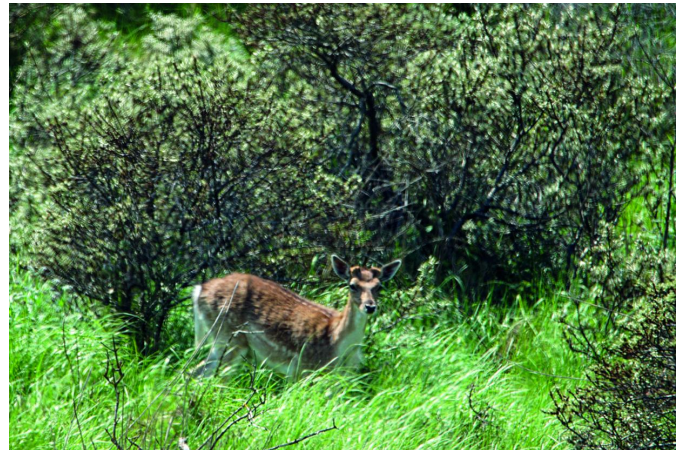
*De Langevelderslag op zijn best (foto Wessel Sijl).*

Het vroeg verzamelen, om tien uur op de Langevelderslag, was bepaald geen overbodige luxe op zo'n zomerse dag. Een uur later was de enorme parkeerplaats al vol met auto's van badgasten. Maar de fotografen hadden al na vijf minuten in de duinen de natuur in alle rust en stilte voor zichzelf. Na de traditionele - en zeer gewaardeerde - koffie met gebak werden de plannen gesmeed en de messen (lees: de camera's) geslepen voor de fototrekking. Er werden twee groepen geformeerd: een onder leiding van Isja Nederbragt, en een onder leiding van Hans Lunsing. Isja nam een korte route aan de zuidrand van het natuurge-



*De plannen worden gesmeed bij koffie met gebak (foto Wessel Sijl).*

bied voor haar rekening, en Hans nam de 'die-hards' op sleeptouw naar op een pittige tocht naar de verder noordelijk gelegen stuifduinen en waterkanalen.



*Een toevallige ontmoeting (foto René Suiker)*

Het natuurgebied blinkt uit door afwisseling voor de geëngageerde fotograaf. Vele soorten landschappen, wildlife (met o.m. de damherten), heel bijzondere details in het groen, en zelfs - voor de kritische kijker - wat 'urban' impressies.



*Voor de kritische kijker waren er ook heel andere taferelen (foto Wessel Sijl).*

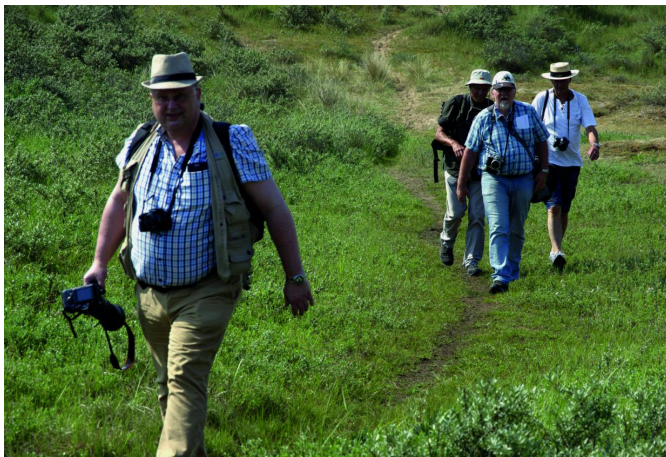
De kunst is om in de wirwar van de ruige natuur en de stuifduinen met uiteenlopende begroeiing - typisch voor dit gebied - een goede compositie voor de lens te krijgen. Maar na enig rondkijken en opgaan in de landschap, zagen de fotografen regelmaat in de (overigens fraaie) wanorde. En dat heeft veel fotowerk opgeleverd.

Enkele fotografen gingen (bijna letterlijk) gebukt onder het gewicht van stevige telelenzen. Een interessante toepassing, en zeker niet alleen voor het 'schieten' van wild. Juist bij landschapsfotografie kunnen uitersten in lenzen, fors groot-hoek of fors tele, heel verdienstelijk worden ingezet.



*Op de blanke top der (stuif)duinen (foto Wessel Sijl).*

Respect voor het torsen van het stevige gewicht van zulke hardware, vooral bij zulke zomers warme omstandigheden. Maar dat tekent de fanatieke fotograaf: dan ga je er voor, en mag het zweet kosten.



*Op pad, met de camera's in de aanslag (foto Wessel Sijl).*

Een andere uitdaging was het harde licht, inherent aan de zomerse dag. Maar ook daar heeft menig fotograaf een slimme oplossing voor paraat. Bijvoorbeeld het gebruik van een polarisatiefilter. En verder had het uitbundige licht ook een voordeel: het statief - bij velen wel paraat - kon aan of in de tas blijven zitten.



*Een vertrouwd beeld voor het Platform DigiFoto, óók volgend jaar! (foto Isja Nederbragt)*

Alles bij elkaar een heerlijke fotodag, vol fotografische en fysieke uitdagingen. Een traditie van het platform DigiFoto die staat als een huis. Welke bestemming wordt het volgend jaar? Ideeën kunnen worden ingediend op het vertrouwde mailadres: [digifoto@compusers.nl](mailto:digifoto@compusers.nl).